

Catálogo de publicaciones 2007



SONETO
Ediciones Musicales

www.sonetoediciones.com ■ ■ ■ info@sonetoediciones.com

CONTENIDOS

- 1. OBRAS PARA GUITARRA SOLA p. 3
 - 1.1. COLECCIONES p. 3
 - 1.2. FACSIMILES y ALBUMES p. 8
- 2. MÚSICA DE CÁMARA CON GUITARRA p. 12
- 3. TRATADOS TEÓRICOS p. 15

Visita nuestra tienda on-line
www.sonetoediciones.com

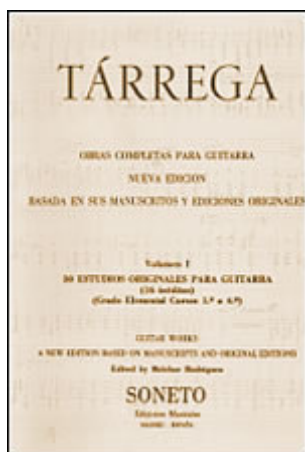


SONETO
Ediciones Musicales

MADRID – ESPAÑA

1. OBRAS PARA GUITARRA SOLA

1.1. Colecciones



Francisco Tárrega

Obras completas para guitarra, Vol. 1

30 Estudios originales para Guitarra (16 inéditos)
Edición de Melchor Rodríguez

Ref: SEM0909

PVP: 16 €

ISBN: 84-87969-00-3

45 pp. ; 23x31,5 cms. ; Rústica

Nueva edición basada en sus manuscritos y ediciones originales

Los **30 ESTUDIOS ORIGINALES** para guitarra fueron compuestos por el autor para dar lecciones a sus discípulos. Cada estudio fue escrito con un fin pedagógico concreto, con distintas fórmulas tanto técnicas como musicales características de este instrumento. Estos estudios ofrecen al guitarrista un importante progreso que, más tarde, le servirá para vencer sin dificultad los problemas que se le planteen en el estudio de nuevas obras que vaya incorporando a su repertorio con diferentes fórmulas y estilos.

Materias tan importantes como escalas, ligados cejillas, etc., en su parte técnica; fraseos, articulaciones, etc., en su parte interpretativa, son expuestas aquí por F. Tárrega.

Estos estudios, junto a otros de autores como D. Aguado, F. Sor, etc., son los fundamentos básicos que componen el complemento imprescindible para una buena programación de trabajo.



Francisco Tárrega

Obras completas para guitarra, Vol. 2

25 Estudios originales para Guitarra (3 inéditos)

Edición de Melchor Rodríguez

Ref: SEM0910

PVP: 19 €

ISBN: 84-87969-33-X

78 pp.; 23x31,5 cms.; Rústica

Nueva edición basada en sus manuscritos y ediciones originales (textos en edición bilingüe español-inglés)

Los **25 ESTUDIOS ORIGINALES** para guitarra completan, con los 30 de grado elemental del Volumen I, la parte pedagógica de estudios didácticos compuestos por este autor para la guitarra. Estudios, como los anteriores, escritos para dar clase a sus discípulos. Contienen el mismo fin técnico-musical y están elaborados con el objetivo de vencer las dificultades característica que encierra la guitarra. El resultado que ofrecen es importante, ya que el guitarrista obtendrá un eficiente progreso que le situara en el camino del dominio profesional y virtuoso de la guitarra.

Sor, Villalobos y otros autores completarán con Tárrega los estudios imprescindibles que requiere una buena programación para el aprendizaje de la guitarra.



Francisco Tárrega

Obras completas para guitarra, Vol. 3

35 Preludios originales para Guitarra (4 inéditos)

Edición de Melchor Rodríguez

Ref: SEM0911

PVP: 19 €

ISBN: 84-87969-33-X

78 pp.; 23x31,5 cms.; Rústica

Nueva edición basada en sus manuscritos y ediciones originales (textos en edición bilingüe español-inglés)

Los **35 PRELUDIOS ORIGINALES** para guitarra de F. Tárrega son, quizás, la parte de la obra musical de este autor de más alta calidad. Nos viene a la memoria F. Chopin, tan admirado por Tárrega, del cual hizo varias transcripciones para la guitarra. La forma musical Preludio, fue utilizada en la época romántica en sus dos formas: como simple ejercicio para calentar las manos ante el público en un recital y para el discurso del más alto nivel musical, siendo interpretados en conciertos importantes. Tárrega compuso algunos como simples ejercicios y la mayor parte para incorporarlos a sus programas de concierto, por su gran calidad musical.



Francisco Tárrega

Obras completas para guitarra, Vol. 4

31 piezas originales para Guitarra (3 inéditas)

Edición de Melchor Rodríguez

Ref: SEM0912

PVP: 25 €

ISMN: 84-87969-13-5

97 pp.; 23x31,5 cms.; Rústica

Nueva edición basada en sus manuscritos y ediciones originales

Las **31 PIEZAS ORIGINALES** para guitarra de F. Tárrega forman una importante producción que representa a la época romántica de la música dentro de la historia de la guitarra, No siempre estas piezas llegaron hasta nosotros con la autenticidad de su creador, sino todo lo contrario. Han sido conocidas, hasta ahora, por versiones deficientes e incorrectas, contribuyendo a crear confusión entre los intérpretes de este instrumento.

Hoy, la aparición de nuevas ediciones basadas en los manuscritos y ediciones originales de Tárrega, junto con la inquietud investigadora de los guitarristas, hacen posible que se pueda interpretar su música con total fidelidad. Actualmente la obra de Tárrega suena en distintas salas de concierto internacionales, así como en numerosas grabaciones discográficas, contribuyendo todo ello a que este importante autor obtenga el reconocimiento y prestigio merecidos.



Francisco Tárrega

Obras completas para guitarra, Vol. 5

31 piezas originales para Guitarra (3 inéditas)

Edición de Melchor Rodríguez

Ref: SEM0913

PVP: 25 €

ISMN: 84-87969-12-7

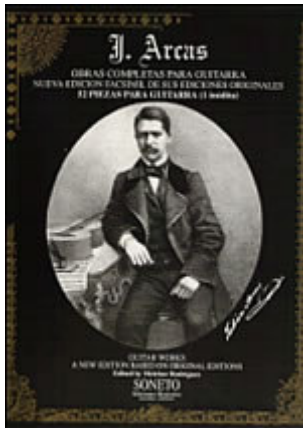
106 pp.; 23x31,5 cms.; Rústica

Nueva edición basada en sus manuscritos y ediciones originales

Con estas **31 PIEZAS ORIGINALES, Vol. V**, se completan las obras originales de F. Tárrega. Contiene: Danzas célebres, Fantasías y Variaciones.

Es la parte que requiere más nivel instrumental e interpretativo en donde Tárrega demuestra su gran conocimiento del instrumento tanto en las danzas como en las fantasías o variaciones. Utiliza toda la gama tímbrica del instrumento, pasando como es habitual en toda su obra, por las técnicas más características de la guitarra.

Sus piezas, al ser interpretadas, crean un clima peculiar y característico que es propio del ambiente de este instrumento.



Julián Arcas

Obras completas para guitarra

52 piezas para guitarra

Edición de Melchor Rodríguez

Ref: SEM1930

PVP: 39 €

ISBN: 84-87969-38-0

228 pp.; 22,5x31cms.; Rústica

Edición facsimile original 1860

Julián Arcas es sin duda alguna, uno de los mejores guitarristas de su época. El eslabón que hubo entre Sor-Aguado hasta Tárrega fue representado por este insigne artista que alcanzó el máximo reconocimiento internacional a través de las autoridades musicales y críticos de su momento.

Es imprescindible el conocimiento de la figura de Julián Arcas, así como de su obra guitarrística. Sus composiciones para este instrumento abarcan diferentes estilos de su época, que van desde lo popular hasta lo sintónico, sumando un total de 52 obras, según esta investigación, de las cuales y por los títulos de su autor, 44 son originales y 8 son arreglos.

Estos arreglos y temas que Arcas desarrolla con gran maestría, son propios de una época en que la influencia italiana era frecuente en toda Europa. Por otra parte, Arcas utiliza temas regionales españoles para la inspiración de sus obras que en la guitarra adquieren el estilo más original representativo de la música española.

La presente publicación son facsímiles de sus ediciones originales de 1860 y las inéditas son manuscritos de su alumno F. Tárrega.



Julián Arcas

Obras completas para guitarra (edición reducida)

Estudios, Preludios, Minuetos, Mazurcas, Valses y Polonesas

Edición de Melchor Rodríguez

Ref: SEM0218

PVP: 17 €

ISBN: 84-87969-38-0

228 pp.; 22,5x31cms.; Rústica

Edición facsimile original 1860

Este volumen pertenece a 52 Piezas para guitarra de J. Arcas. Es una recopilación de la parte más sencilla de la obra de este autor y esta dirigida a estudiantes del grado elemental y medio.

Contiene: 3 estudios, 2 preludios, 2 minuetos, 2 mazurkas, 4 valsos y 2 polonesas.

Estos arreglos y temas que Arcas desarrolla con gran maestría, son propios de una época en que la influencia italiana era frecuente en toda Europa. Por otra parte, Arcas utiliza temas regionales españoles para la inspiración de sus obras que en la guitarra adquieren el estilo más original representativo de la música española. La presente publicación son facsímiles de sus ediciones originales de 1860 y las inéditas son manuscritos de su alumno F. Tárrega.



Santiago de Murcia

Obras completas para guitarra, Vol. 2

Danzas populares
Edición de Antonio Company

Ref: SEM0942
PVP: 25 €
ISBN: 84-87969-72-0
112 pg.; 23x30,5 cms.; Rústica

Edición en notación moderna de su obra original en tablatura para guitarra barroca, publicada por su autor en 1732 (texto en español e inglés).

DANZAS POPULARES es un título registrado por SONETO. Este volumen II pertenece al libro "Resumen de acompañar la parte con la guitarra, Madrid 1714".

Esta segunda parte contiene una abundante colección de danzas y contradanzas, de indudable influencia francesa, que no obstante al ser interpretadas con la técnica del "Rasgueado" les confiere un inconfundible aire español. El encanto de dichas piezas reside principalmente en la sencillez de su escritura, siendo asequibles a estudiantes de guitarra con nivel técnico medio, ya que se desenvuelven la mayor parte de ellas, dentro del ámbito de los cinco primeros trastes, con abundancia de acordes de fácil ejecución.

A partir de la mitad del libro va aumentando progresivamente el grado de dificultad de las piezas hasta llegar a la última parte, donde se encuentran las más elaboradas y de mayor contenido artístico, que como indica S. de Murcia en el prólogo "van destinadas para los más adelantados".



Santiago de Murcia

Obras completas para guitarra, Vol. 4

Suites
Edición de Antonio Company

Ref: SEM0944
PVP: 25 €
ISBN: 84-87969-74-7
120 pp.; 23x30,5 cms.; Rústica

Edición en notación moderna de su obra original en tablatura para guitarra barroca, publicada por su autor en 1732 (texto en español e inglés).

SUITES es un título registrado por SONETO, este volumen IV pertenece al libro "Pasacalles y obras por todos los tonos naturales y accidentales, Madrid 1732".

A continuación de los pasacalles y hasta el final del libro se incluyen un gran número de piezas al estilo francés, agrupadas por tonalidades, en forma de suites. Entre ellas figura una magnífica versión para guitarra de la sonata VIII de A. Correlli, así como también la inclusión de una giga del mismo autor, como final de la suite V en Do Mayor. Estas obras ó "Suites" de S.

de Murcia pertenecen a una importante época de la guitarra barroca española que sin duda alguna va a servir para confeccionar programas a los intérpretes de la guitarra actual. Su calidad musical se hace patente en esta importante obra situando a S. de Murcia como uno de los importantes guitarristas y compositores de la guitarra española. Contenido: 11 suites, una idea especial de clarines y una tocata de Corelli.

1. OBRAS PARA GUITARRA SOLA

1.2. Facsímiles y Álbumes



Antonio Cano

Obras completas para guitarra - Método para guitarra

Comprende estudios para la mano derecha, izquierda y ambas manos, con ejercicios de escalas, acordes y arpeggios en todos los tonos.

Edición de Melchor Rodríguez

Ref: SEM0119

PVP: 16 €

ISBN: 84-87969-34-8

56 pp.; 23x30,5 cms.; Rústica

Edición facsimil

Este importante **METODO PARA GUITARRA** es una relación didáctica que A. Cano publicó tras una larga trayectoria en su vida como profesor. Cano expone su idea a través de ejercicios para manos separadas y conjuntas, con mecanismos de escalas, arpeggios, etc. Es un método útil para intercalarlo con otros textos de programación. Su versión facsímil garantiza su autenticidad original.



Masashi Hoshino

19 Piezas para guitarra sola

Edición manuscrita del autor

Ref: SEM2000

PVP: 13 €

ISMN: M.31.521-2001

54 pp.; 23x30,5 cms.; Rústica

Textos en inglés y español



Fernando Sor
24 Estudios para guitarra, Op. 35

Edición Facsímile con indicaciones del autor

Ref: SEM1922
PVP: 7 €
ISBN: 84-87969-19-4
26 pp.; 21x29,5 cms.; formato cuaderno

Edición económica en formato cuaderno.



Fernando Sor
Iniciación a la guitarra. 25 Estudios, Op. 60

Edición Facsímile con indicaciones del autor

Ref: SEM1921
PVP: 7 €
ISBN: 84-87969-18-6
12 pp.; 21x29,5 cms.; formato cuaderno

Edición económica en formato cuaderno.



Ferdinando Carulli
Método completo de guitarra

Edición Facsímile

Ref: SEM1923
PVP: 10 €
ISBN: 84-87969-28-3
40 pp.; 21x29,5 cms.; Formato cuaderno

Edición económica en formato cuaderno.



Mauro Giuliani
25 Estudios para guitarra, Op. 48

Edición Facsímile

Ref: SEM1925
PVP: 7 €
ISBN: 84-87969-27-5
24 pp.; 21x29,5 cms.; formato cuaderno

Edición económica en formato cuaderno.



Mauro Giuliani
Método, Estudios completos para guitarra

Edición Facsímile

Ref: SEM1926
PVP: 10 €
ISBN: 84-87969-26-7
48 pp.; 21x29,5 cms.; formato cuaderno

Edición económica en formato cuaderno.



Mateo Carcassi
25 Estudios melódicos y progresivos, Op. 60

Edición Facsímile

Ref: SEM1924
PVP: 7 €
ISBN: 84-87969-29-1
25 pp.; 21x29,5 cms.; formato cuaderno

Edición económica en formato cuaderno.



Francisco Tárrega Álbum I

Mazurcas y Polkas

Ref: SEM1912-1

PVP: 7 €

ISBN: 84-87969-15-5

20 pp.; 21x29,5 cms.; formato cuaderno

Edición económica en formato cuaderno

Estos álbumes pertenecen al volumen IV de **31 PIEZAS ORIGINALES** para guitarra de F.Tárrega. Es una edición económica pensada para estudiantes en formato cuaderno.



Francisco Tárrega Álbum II

Danzas y Canciones

Ref: SEM1912-2

PVP: 7 €

ISBN: 84-87969-06-2

22 pp.; 21x29,5 cms.; formato cuaderno

Edición económica en formato cuaderno

Estos álbumes pertenecen al volumen IV de **31 PIEZAS ORIGINALES** para guitarra de F.Tárrega. Es una edición económica pensada para estudiantes en formato cuaderno.



Francisco Tárrega Álbum III

Los Valses

Ref: SEM1912-3

PVP: 7 €

ISBN: 84-87969-07-0

24 pp.; 21x29,5 cms.; formato cuaderno

Edición económica en formato cuaderno

Estos álbumes pertenecen al volumen IV de **31 PIEZAS ORIGINALES** para guitarra de F.Tárrega. Es una edición económica pensada para estudiantes en formato cuaderno.



Francisco Tárrega Álbum IV

Trémolos y Serenatas

Ref: SEM1912-4

PVP: 7 €

ISBN: 84-87969-08-9

20 pp.; 21x29,5 cms.; formato cuaderno

Edición económica en formato cuaderno

Estos álbumes pertenecen al volumen IV de **31 PIEZAS ORIGINALES** para guitarra de F. Tárrega. Es una edición económica pensada para estudiantes en formato cuaderno.

2. MÚSICA DE CÁMARA CON GUITARRA



J. Fernández Rojas 12 Estudios para dos guitarras

Edición manuscrita del compositor

Ref: SEM1920

PVP: 13 €

ISBN: 84-87969-16-X

22 pp.; 21x29,5 cms.; Rústica

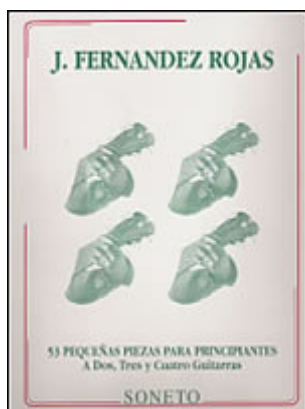
Edición facsimil

La producción de este compositor riojano, tanto orquestal como la dedicada a la guitarra, ofrecen un gran interés por su armonía contemporánea, así como por su valor de alta calidad creativa.

Los doce estudios presentes son pequeñas Piezas que, por su interés musical, pueden ser interpretadas en audiciones musicales.

Las digitaciones son originales del autor.

Estos estudios han sido compuestos por encargo de esta edición.

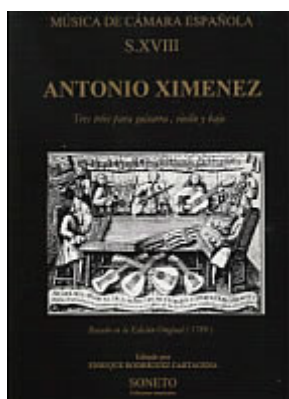


J. Fernández Rojas
53 Pequeñas piezas para principiantes

Dos, tres y cuatro guitarras

Ref: SEM0312
PVP: 19 €
ISBN: 84-87969-39-9
52 pp.; 23x30,5 cms.; Rústic

Esta obra fue encargada por SONETO al compositor en 1992, como material para la clase colectiva de guitarra. Contiene 21 preludios a dos guitarras, 16 piezas a tres guitarras y 13 piezas a cuatro guitarras.



Antonio Ximenez
Tres tríos para violín, guitarra y bajo

Editado por Enrique Rodríguez

Ref: SEM2004
PVP: 13 €
ISMN: M.31816-2001
40 pp.; 23x30,5 cms.; Rústica

La edición que presentamos de los "Tres Tríos para guitarra, violín y bajo" de ANTONIO XIMENEZ está basada en la edición original de 1789 publicada en París y en las copias manuscritas conservadas en la biblioteca histórica y biblioteca del R.C.S.M. de Madrid.



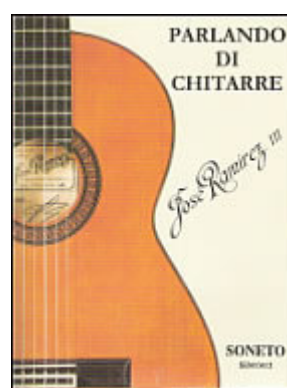
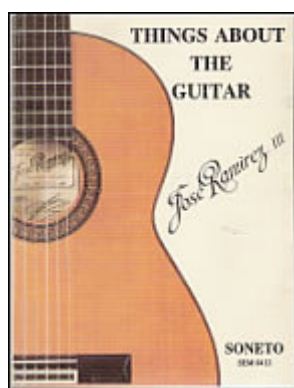
Arcas - Tárrega
Cinco piezas para dos guitarras

Editado por Melchor Rodríguez

Ref: SEM0313
PVP: 7 €
ISBN: 84-87969-46-1
17 pp.; 23x30,5 cms.; Rústica

En este libro se encuentran todas las obras que Arcas y Tárrega compusieron para dos guitarras. Pertenecen a las obras completas publicadas por SONETO. Son piezas célebres que en el campo de la música para dos guitarras ocupan un importante lugar por su gran calidad musical.

3. TRATADOS TEÓRICOS



José Ramírez III

En torno a la guitarra / Things about the Guitar / Parlando di chitarre

Versiones en español, inglés e italiano

Ref: SEM0412-1 (español)

Ref: SEM0412-2 (inglés)

Ref: SEM0412-2 (italiano)

PVP: 22 €

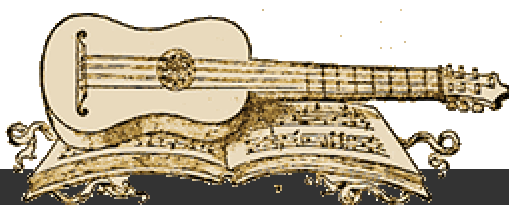
ISBN: 84-87969-40-2

222 pp.; 17x21,5 cms.; Rústico

Se trata de un libro histórico en el que su autor, el celebre constructor de guitarras J. Ramírez III, habla de sus conocimientos y la relación profesional que tuvo con los más grandes guitarristas como A. Segovia, N. Yepes, etc. Ilustrado con fotografías y cartas manuscritas, habla sobre la construcción artesana de la guitarra.

Ramírez trata temas tan interesantes como: El cedro - Los Palosantos - La guitarra y los talleres tradicionales - Los ceceos - Humedad y sequedad - La afinación en los trastes - Una dinastía de constructores Ramírez - La guitarra de 10 cuerdas - La guitarra de cámara - La longitud de cuerdas - Ajustar la pulsación - La guitarra flamenca - Barras y varetas - El barniz Los clavijeros mecánicos - Manuel Ramírez - Andrés Segovia, la guitarra y yo-Las modas y algo más sobre barnices - Elegir una guitarra - Discípulos.

Visita nuestra tienda on-line
www.sonetoediciones.com



SONETO
Ediciones Musicales

MADRID – ESPAÑA